



ARTISTA INDÍGENA ECUATORIANO AMARU CHOLANGO PRESENTA EXPOSICIÓN EN ALEMANIA

14 de febrero de 2011.- El pasado sábado 12 de febrero se inauguró la exposición artística “El futuro no es futuro” del artista indígena ecuatoriano Amaru Cholango, en la prestigiosa Galería Fluxus de la ciudad Potsdam, capital del Estado de Brandenburgo en Alemania. En el acto se dieron cita reconocidas personalidades vinculadas con el mundo del arte y numerosos invitados que además de copar la capacidad del salón, demostraron su interés en la propuesta del artista.

Al inaugurar la exposición el Embajador del Ecuador, Horacio Sevilla Borja, destacó el invaluable aporte para el Ecuador -país plurinacional e intercultural- de las culturas y artistas de las poblaciones originarias indígenas que habitan en lo que hoy es territorio de la República del Ecuador desde hace más de 12.000 años. Destacó de manera especial a la cultura Valdivia –la más antigua de América- así como a las culturas Machalilla, Chorrera, Manteña, Jama-Coaque, Puruhá. También resaltó el valor del aporte indígena en la llamada Escuela Barroca Quiteña de los siglos XVII y XVIII, así como de la ininterrumpida presencia indígena en el arte republicano durante los 200 años de independencia, cuyo representante universal más famoso es Oswaldo Guayasamín y su pintura expresionista de la segunda mitad del siglo XX.

El Embajador ecuatoriano ubicó a Amaru Cholango en esta tradición cultural de las poblaciones originarias de América, con la particularidad original de que en su trabajo se admira un sincretismo con las ideas de la vanguardia alemana, ya que Cholango vive, trabaja y estudia en el Estado de Renania del Norte en el oeste de Alemania.

La Galería Fluxus es uno de los espacios culturales más importantes de Alemania, especializado en el arte moderno de vanguardia, conectado con el famoso movimiento artístico Fluxus que se inició en 1960 en Nueva York y Tokio. Amaru Cholango presenta en esta ocasión una instalación cuyo elemento central es el fuego como símbolo de la destrucción antes del renacimiento y refundación, con la utilización de 30 televisores que lanzan fuego electrónico además de varios objetos quemados. En otra instalación que causó admiración en Berlín presentó una crítica a las torturas y violaciones de derechos humanos en las prisiones norteamericanas de Guantánamo en Cuba y Abu Ghraib en Irak.

La ciudad de Quito, capital del Ecuador, fue declarada Capital Americana de la Cultura en el año 2011. El Museo de la Ciudad ha cedido todas sus instalaciones, incluida su capilla medieval, para una exhibición retrospectiva de Cholango.

Boletín de Prensa N° 004-RFA/2011